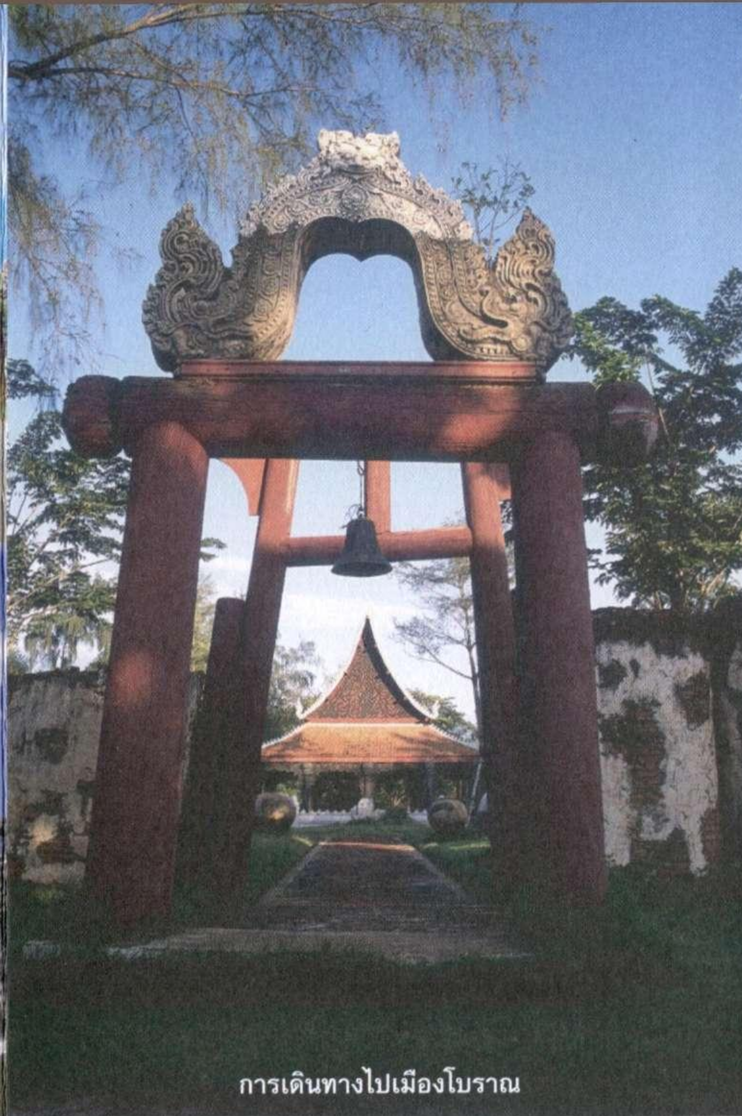








การเดินทางไปเมืองโบราณ

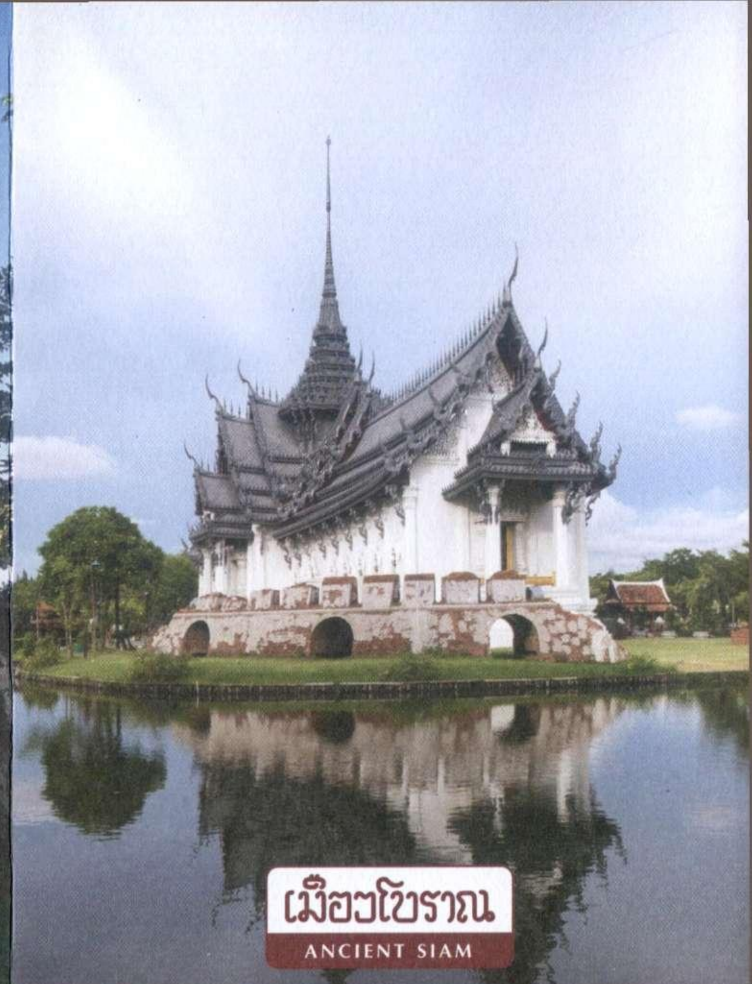
- **รถยนต์ส่วนบุคคล** ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม.๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ
- **รถโดยสารสาธารณะ** ขึ้นรถโดยสารปลายทางปากน้ำ เช่น ปอ.๕๐๘ ปอ.๕๑๑ ลงสุดทาง แล้วต่อรถสองแถว สาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

เปิดให้เข้าชมทุกวัน เวลา ๙.๐๐-๒๐.๐๐ น.

บริษัท เมืองโบราณ จำกัด
๒๙๖/๑ หมู่ ๗ ถ.สุขุมวิท ต.บางปูใหม่ อ.เมืองฯ จ.สมุทรปราการ
โทรศัพท์ ๐ ๒๓๒๓ ๔๐๙๙ โทรสาร ๐ ๒๓๒๓ ๔๐๕๕







เมืองโบราณ...สยามประเทศ

เมืองโบราณ คือ วิธีการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ ที่ส่งเสริมให้คนในประเทศรู้จักท้องถิ่นของตนเอง ด้วยเจตนารมณ์และอุดมคติของคุณเล็ก วิริยะพันธุ์ ซึ่งถ่ายทอดและปลูกฝังด้วยจิตวิญญาณของนักปราชญ์ เพื่อให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรม อันเป็นรากฐานของอารยธรรมสยาม

เมืองโบราณ

สร้างขึ้นโดยคุณเล็กและคุณประไพ วิริยะพันธุ์ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๐๖

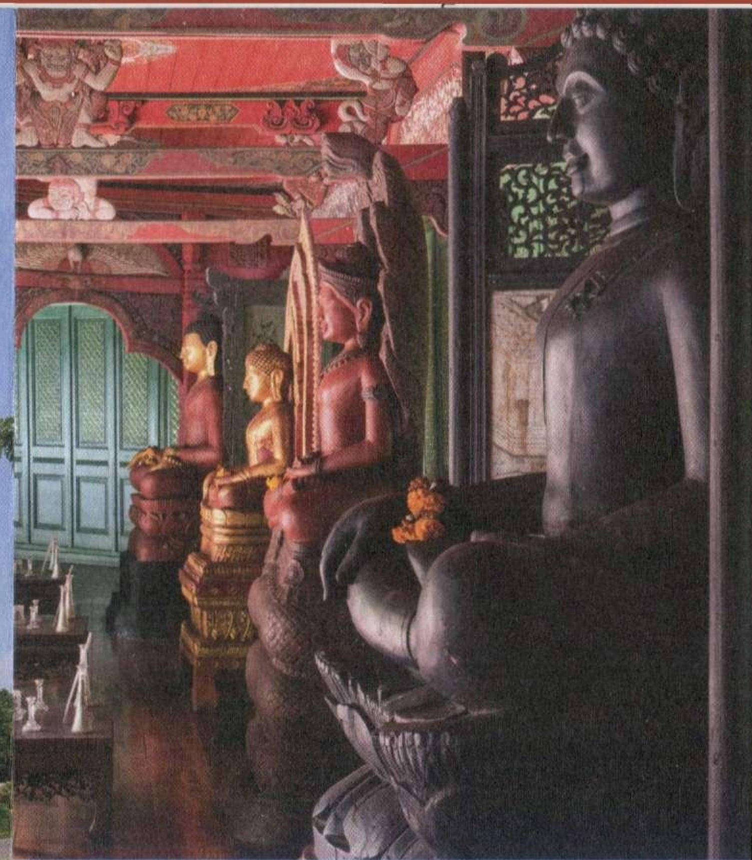
เมืองโบราณ

สร้างขึ้นโดยคุณเล็กและคุณประไพ วิริยะพันธุ์ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๐๖











พระธาตุบังพวนแดนอรหันต์
งามงดพระสุโขทัยปางลีลา
เสลาสล้างไม้สลักพุทธประวัติ
พระที่นั่งสรรเพ็ชญ์ปราสาทสุดตระการ
รวมไว้ ณ เมืองโบราณ

หลวงพ่อดำนาลันทาใหญ่
สักการะพระพรหมผู้สร้าง
เลาะลัดเที่ยวสถาปัตยสถาน
หวนประหวัดเขาพระวิหาร
ปณิธาน เล็ก วิริยะพันธุ์



ความประสงค์ในการสร้างเมืองโบราณ

- เพื่อให้คนในปัจจุบันได้รู้เรื่องราวของอดีต เพราะอดีตเปรียบเสมือนเข็มทิศและหางเสือที่มีไว้สำหรับเดินเรือในท้องทะเลอย่างมีสวัสดิภาพ
- เพื่อใช้ศิลปะที่เป็นมรดกจากบรรพบุรุษซึ่งสั่งสมมานานและมีคุณค่าไม่เสื่อมคลายเป็นประจักษ์พยานแห่งความเจริญตามธรรมชาติของสังคมตะวันออกที่ธำรงไว้ซึ่งศีลธรรมอันดี และเจริญวัฒนาอย่างสมดุล
- เพื่อให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเราและใช้เป็นเครื่องกล่อมเกลาผู้ที่กำลังหลงทางอยู่ในสังคมที่มีวิทยาศาสตร์เจริญแต่ในขณะเดียวก็ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยมที่มุ่งแสวงหาแต่ความสุขในทางโลก
- เพื่อประกาศเจตนารมณ์ของผู้สร้างว่าเมืองโบราณคือมรดกของมนุษยชาติที่จะคงอยู่คู่ฟ้าดินตลอดไป

Guide Sheet

ANCIENT SIAM
DISCOVERING SIAMESE TRUE HERITAGES



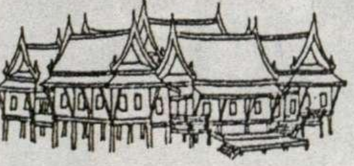
www.ancientsiam.com

เมืองโบราณ
ANCIENT SIAM

The Ancient Siam was founded by Lek-Praphai Viriyaphan in 1963

296/1 MOO 7 SUKHUMVIT ROAD BANGPOOMAI MUANG SAMUTPRAKARN 10280
TEL 0 2323 4099 FAX 0 2323 4055





Visiting Rules & Regulations

- Dress properly and keep appropriate etiquette during the visit.
- Pets are not allowed within the Museum area. Please keep the area clean.
- Weapons and dangerous articles are prohibited within the Museum area.
- No video recording or photographing for commercial or any other purposes without permission.
- Driving within the Museum area is subject to the prescribed speed limit. Please strictly conform to the visiting instructions.
- People who tend to cause harms and fail to conform to the mentioned instructions are not allowed in the Museum.
- Please maintain the value of cultural heritage for later generations' educational purposes.

GETTING TO ANCIENT SIAM

1. By Car or Taxi:

Take the Express Way as far as the Samrong-Samutprakan exit. Turn to the Samut Prakan Intersection. Turn left along the old Sukhumvit Road (towards Bangpoo) until you get to km. 33. Ancient Siam is on the left.

2. By Bus:

Take air-conditioned bus No. 511 (Pinklao-Paknam) to the end of the line. From here, take the mini-bus No. 36. It passes the entrance to Ancient Siam.

Open everyday from 09.00 a.m. - 06.00 p.m.
For more information, please contact:
Ancient Siam, Km. 33 Sukhumvit Road Bangpoomai
Maung Samutprakan Tel / Fax : 0-2323-4099 Fax 0-2323-4055





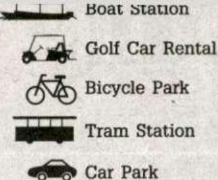
1 The Royal Stand

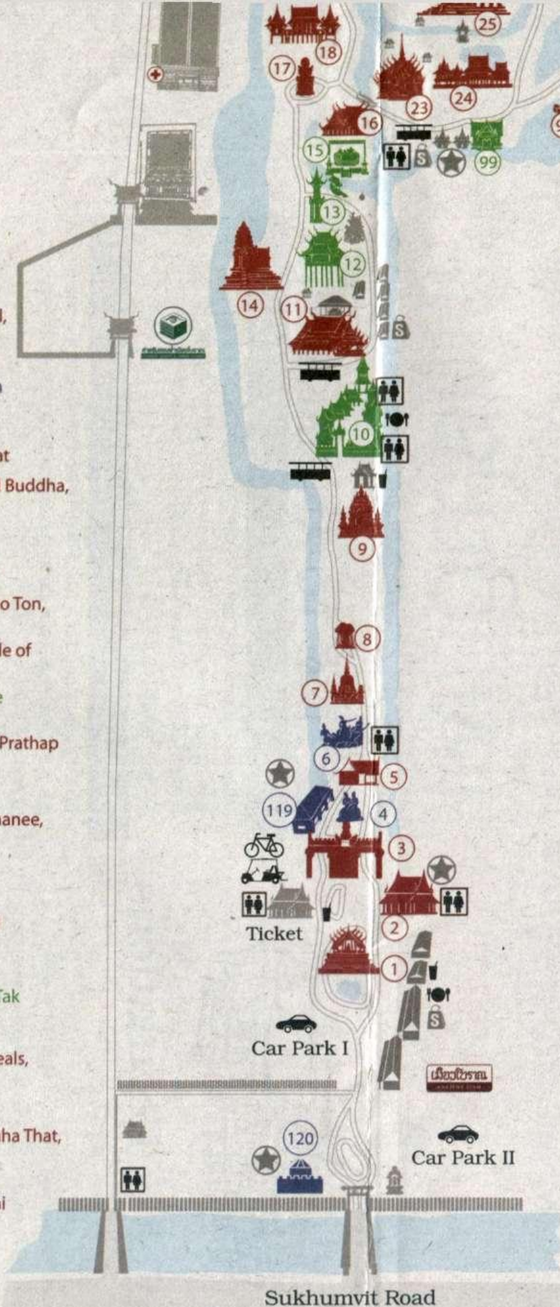
28 The Ramayana Garden

59 The Water Hall

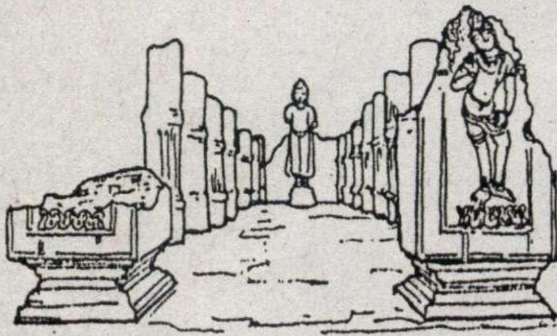
90 Prasat Sikhoraphum, Surin







1. The Royal Stand
2. The Information Pavilion
3. The City Wall and Gate
4. I-Nao Garden
5. The City Sala
6. The Manohra Garden
7. The Stupa of Phra Maha That, Nakhon Si Thammarat
8. The Pallava Group of Images, Phaug-nga
9. The Stupa of Phra Maha That, Chaiya, Surat Thani
10. The Old Market Town
11. The Tiger King's Palace, Phetchaburi
12. The Scripture Repository
13. The Bell Tower
14. The Stupa of Phra Maha That, Ratchaburi
15. The Palace Garden
16. The Audience Hall of Thon Buri
17. The Buddha Image of Dvaravati Period
18. The Dvaravati House
19. Khun Phaen House
20. The Great Battle of Yuthahathi
21. Monument of Krom Phra Ratchawang Boworn Maha Surasinghanat
22. Three Pagodas Pass, Kanchanaburi
23. Dusit Maha Prasat Palace (The Grand Palace)
24. Rattanakosin Dwelling
25. The Wihan at Wat Phra Sri Sanphet, Ayutthaya
26. The Chom Thong Palace Hall, Ayutthaya
27. Sanphet Prasat Palace, Ayutthaya
28. The Ramayana Garden
29. The Kam Yaad Palace Hall, Ang Thong
30. The Phra Kaew Pavilion
31. Khun Chang-Khun Phaen Garden
32. The Fruit-shape Tower (Prang Mafuang), Chai Nat
33. The Footprint of the Lord Buddha, Saraburi
34. A Monk's Residence
35. Prang Sam Yod, Lop Buri
36. The Wihan of Wat Pho Kao Ton, Sing Buri
37. The Courage of the People of Bang Rachan
38. The Thai Hamlet from the Central Plains
39. The Gateway of Wat Pho Prathap Chang, Phichit
40. The Krai Thong Garden
41. The Prang of Wat Chulamanee, Phitsanulok
42. The Sukhothai Wihan
43. The Garden of the God
44. The Fortified Wall around Kamphaeng Phet
45. The Floating Market
46. The Wihan at Wat Phrao, Tak
47. The Lotus-Bud Tower
48. The Bench of Public Appeals, Sukhothai
49. Noen Prasat, Sukhothai
50. The Grand Hall of Wat Maha That, Sukhothai
51. The Main Chedi of Wat Maha That, Sukhothai
52. Phra Lo's Garden, Phrae
53. Ho Kham, Lampang
54. The Chedi of Cham Thewi, Lamphun
55. Wat Chong Kham, Lampang
56. The Wihan at Sa-Moeng, Chiang Mai
57. Chedi Chet Yod, the Seven-Spired Pagoda, Chiang Mai
58. The Wihan of Wat Chiang Khong, Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Thai Village
61. Phra That Chom Kitti, Chiang Rai
62. The Wihan at Wat Phumin, Nan
63. Phra Chedi Sri Song Rak, Loei
64. The Mondop Housing the standing Footprints of the Lord Buddha, Uttaradit
65. The Yamaka Patiharn
66. Phra That Bang Phuan, Nong Khai
67. The Shrines
68. The Garden of Pha Daeng-Nang Ai
69. Phra That Narai Cheng Weng, Sakon Nakhon
70. The Lan Chang Styled Scripture Repository and Wihan
71. Phra That Phanom, Nakhon Phanom
72. Prasat Phra Wihan (Preah Vihear), Si Sa Ket
73. The Reclining Buddha
74. Nang USA's Look-Out Tower, Udon Thani
75. The Peasant Museum
76. Phra That Ya Khu, Kalasin
77. Ku Khu Maha That, Maha Sarakham
78. Prasat Hin Nong Ku, Roi Et
79. The Garden of the Prince of the Golden Conch
80. The Prang at Si Thep, Phetchabun
81. An Image of Hindu Deity with a Mitred Crown
82. The Meditation Retreat
83. The Buddha Image Being Protected by the leven-Headed Naga
84. The Thai-Songdam Village
85. The Stupa of Wat Phra That Sam Muen, Chaiyaphum
86. The Phimai Sanctuary, Nakhon Ratchasima
87. The Phanom Rung Sanctuary, Buri Ram
88. The Octagonal Sala
89. The Churning of the Ocean
90. Prasat Sikhoraphum, Surin
91. Dvaravati Wihan
92. The Garden of Sacred Stupa
93. Prasat Sadok Kok Thom, Sa Kaeo
94. The Ancient Theatrical Pavilion
95. The Hall of Wat Nimit, Trat
96. The Garden of Phra Aphaimani, Rayong
97. The Old Sea Wall at Chachoengsao
98. The Red Block Fort, Chanthaburi
99. The Shrine Housing the City Pillar
100. Sala of Ten Reincarnations
101. Giant Swing and Brahmin Temple
102. Sumeru Mountain
103. Sala of 80 Yogi
104. The Royal Water-Course Procession
105. Mondop of Bodhisattva Avalokitesavara (Kuan-Yin)
106. Bodhisattva Avalokitesavara (Kuan-Yin) Performing a Miracle
107. Sala of Ramayana
108. Phra That Mondop
109. Botanical Garden of Thai Literature
110. Pavilion of the Enlightened
111. The Rainbow Bridge
112. Pavilion of Recallection
113. Thai Junk
114. Sala 24 Katanyu (Pavilion of icons of Gratitude)
115. Sala Kong-Beng (Zhuge Liangs Pavilion)
116. Mondop Phra Si Thit
117. The Public Resting Pavillion
118. Dharmachakra Pavillion
119. The Suvarnabhumi Exhibition
120. The Biographical Exhibition of Founders



Objective

Ancient cities, ruins or architecture are historic and constitute the splendors of the past. The past is the time, gone by, and its period represents a definite portion of time fixed by events occurring in nature or man-made in history, which follow one after another. The difference is that one precedes the other as the manner of the sun and the moon, which take turns to give brightness to provide days, months and years. All phenomena have no point of beginning that can be clearly seen. There is a rotation-each following the other in regular order in a cycle. The effect today follows the cause of yesterday. The change of tomorrow is what happens today. Therefore, man must know the events of the past. If we have no knowledge of the past, it is somewhat like a vessel without a compass and a rudder on the high sea. What will happen to that vessel is a matter of grave concern.

Moreover, great harm is derived from ignorance, but more harm is still caused by not knowing truly and yet pretending to know. The result is sure to be ruinous. In ancient as well as in present times, the successes and failures in innumerable cases result from such cause. True knowledge in art requires the time to study pass and encounter many difficulties in bringing the unknown to light.

Nowadays everything seems to become narrower and narrower. A tiny thing, which occurs in one small corner of the world, may be able to stir all over the globe. Thus I am perturbed by the anxiety that the changing of the modern society, due to pressure of material things coupled with the present East and West cultures facing each other in a violent manner, might become still more serious. All the intellectuals or pundits should take special notice no these events matter. Even those who hold their own bibles as their refuge for centuries have to leave their beliefs and turn to consider matters which they think antagonistic.

I strongly believe that the morality of the world population is deteriorating. And at the same time I cannot deny the advancement of science that is so valuable to mankind, incomparable in any era. We, Asians, believe that the scientific approach can bring knowledge to human beings. But it cannot elevate the spirit of man. It has only paved the way for materialists in their search for worldly happiness.

Everything has to depend on the suitable position, right nucleus and right time. The suitable position means the position that is rightly appropriate. The nucleus means growth under limitation. The right time means the needed environment at the time. If heaven needs something to remain, it will not develop beyond the limitation of growth. This is the state of balance according to the law of nature.

Suitability and beauty have no boundary in age. This can be proven by the existence of art, paintings and architecture that were beautifully created by man as lasting treasures and have been handed down to us by our ancestors. Every piece of art is priceless. Some have become world treasures and adored by art lovers. They seem to have no nationality, no religion, no limit in time. Only art has bestowed the refreshing spirit on human beings up to the present day. Therefore, we should give more serious thought and interest to art.

It is not only Art that has been given to us by our forbears. One must mention Culture here also. Both are linked as a national heritage. Some have been left without care, or in other words to be carved for by nature, and worse still destroyed by the hand of man. Though culture has been regarded as old fashioned, yet it is still suitable for human society.

Under the circumstances, I would like to draw the attention of the world population to come to witness our art, customs and culture. I believes certain that in one day or another they will benefit the noble spirit and will be a good reminder to those who are drawn to materialism. Thus the "Ancient Siam" has been created. This may remedy the existing moral deterioration of human society. But whether or not, this great problem can be solved and can achieve its aim, and who will solve it, my answer is that it will not be an individual but everybody together. It is not a matter of time from morn till night. It is to be months, years and even centuries. There is an old saying that *"To build a hill, a lump of earth has its own value"*. This can be compared with a traveler. Each step contributes and has its own value. To complete the building of one hill, it has to depend on the first lump of earth. To reach the end of the journey, it has to depend on first step.

If my own motto is not consonant with those who uphold that the present society is right and should advance its course further, I and compelled to implore them to do justice to what justice is. Seek goodness from the thing that we hate; seek badness from the one you love, in order that these can be in evidence to help judging the Thai art, customs and culture of old; and whether they are as valuable as I judge them to be.

What will be the result ?

I leave it to Heaven to ordain.

P. Viriyahbhun

คู่มือเที่ยวชม

เมืองโบราณ
พิพิธภัณฑ์เอกชนกลางแจ้ง
แห่งสยามประเทศ

Preserving Siamese True Heritages
www.ancientsiam.com

เมืองโบราณ
ANCIENT SIAM

สร้างขึ้นโดยคุณเล็กและคุณประไพ วิริยะพันธุ์ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๐๖
จากแรงบันดาลใจ เมื่อครั้งออกสำรวจเก็บข้อมูลเป็นเวลากว่า ๑๐ ปี ทั่วประเทศ ทุกๆ สถานที่ ก่อนเริ่มลงมือสร้าง

๒๙๖/๑ หมู่ที่ ๗ ถนนสุขุมวิท ตำบลบางปูใหม่ อำเภอเมืองฯ จังหวัดสมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์ ๐-๒๓๒๓-๔๐๙๙ โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๔๐๕๕

คู่มือฉบับนี้จัดพิมพ์ลงบนกระดาษที่นำกลับมาผลิตใหม่
เพื่อลดปริมาณขยะ และรักษาสิ่งแวดล้อม

ข้อปฏิบัติในการเยี่ยมชมเมืองโบราณ

- โปรดแต่งกายสุภาพ และรักษามารยาทในการเยี่ยมชม
- ห้ามนำสัตว์เลี้ยงเข้าในพื้นที่พิพิธภัณฑ์ และกรุณาช่วยกันรักษาความสะอาด
- ห้ามพกอาวุธ และวัตถุอันตรายเข้าในพื้นที่พิพิธภัณฑ์โดยเด็ดขาด
- ห้ามถ่ายภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวทุกชนิด เพื่อการค้าหรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดภายในเมืองโบราณ ก่อนได้รับอนุญาต
- การขับขี่ยานพาหนะต่างๆ ให้ใช้ความเร็วที่กำหนดเท่านั้น และโปรดปฏิบัติตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่อย่างเคร่งครัด
- บุคคลซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตราย และไม่สามารถปฏิบัติตามข้อปฏิบัติดังกล่าวได้ เจ้าหน้าที่จะไม่อนุญาตให้เข้าเยี่ยมชม
- โปรดช่วยกันรักษามรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าเหล่านี้ไว้ เพื่อให้คนรุ่นต่อไปได้ศึกษาเรียนรู้

เส้นทางไปเมืองโบราณ

รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม.๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สาย ปอ. ๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ) ลงสุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้า

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๙.๐๐-๒๐.๐๐ น.
ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ เมืองโบราณ
๒๙๖/๑ หมู่ ๗ ถ.สุขุมวิท ต.บางปูใหม่ อ.เมืองฯ จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์ ๐-๒๓๒๓-๔๐๙๙ โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๔๐๕๕

ทางด่วน
รถไฟฟ้า
บางกะปิ
ถนนบางนา-ตราด
ถนนศรีนครินทร์
บางพลี
ไปสะพานวงแหวนอุตสาหกรรม
ถนนเทพารักษ์
ถนนปู่เจ้า
ถนนวงแหวนกาญจนาภิเษก
พระราม 2
โรงเรียนนายเรือ
หอนาฬิกา
ศาลากลาง
พิพิธภัณฑ์ช้างเอราวัณ
นครริมขอบฟ้า เมืองโบราณ
เมืองโบราณ ANCIENT SIAM
ถนนสุขุมวิท
บางปู
ฟาร์มจระเข้
เทคนิคสมุทรปราการ



เครื่องดื่ม

อาหาร - เครื่องดื่ม

จุดจำหน่ายของที่ระลึก

ห้องน้ำ

ค่ายวัฒนธรรมอาเซียน

จุดจัดแสดงนิทรรศการ

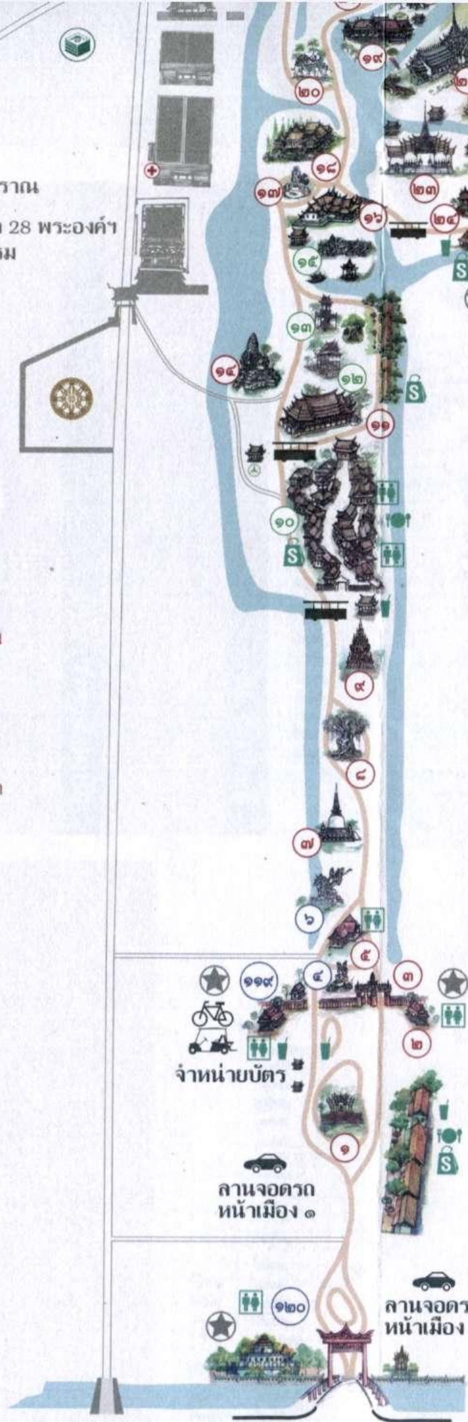
๑ พระแท่นที่ประทับ

๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง

๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย

๙๒ ปาเจดีย์

- เครื่องดื่ม
- อาหาร - เครื่องดื่ม
- จุดจำหน่ายของที่ระลึก
- ห้องน้ำ
- ค่ายวัฒนธรรมอาเซียน
- จุดจัดแสดงนิทรรศการ
- ค่ายริมขอบฟ้าเมืองโบราณ
- พิพิธภัณฑ์พระพุทธเจ้า 28 พระองค์ฯ พุทธมหาวิหารวชิรธรรม



- จุดลงเรือ
- จุดบริการรถกอล์ฟ
- จุดจอดจักรยาน
- สถานีจอดรถราง
- ลานจอดรถ

๑ พระแท่นที่ประทับ
๒ ศาลาหน้าเมือง
๓ ประตูเมือง
๔ สวนอิเหนา
๕ ศาลาในเมือง
๖ สวนมโนห์รา
๗ พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘ เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙ พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐ ตลาดโบราณ
๑๑ ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒ หอพระไตรปิฎก
๑๓ หอระฆัง
๑๔ พระปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕ สวนขวา
๑๖ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗ พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘ เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙ คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐ อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑ อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวร มหาสุรสิงหนาท
๒๒ ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔ เรือนต้น
๒๕ วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖ พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗ พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘ สวนรามเกียรติ์
๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐ หอพระแก้ว
๓๑ สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒ พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓ มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔ กุฏิพระสงฆ์
๓๕ พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖ วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗ อนุสรณ์สถานชาวบ้านบางระจัน
๓๘ หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙ ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐ สวนไกรทอง
๔๑ พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒ วิหารสุโขทัย
๔๓ เทวโลก
๔๔ ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕ ตลาดน้ำ
๔๖ วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗ เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘ ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙ เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐ วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑ พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒ สวนพระลอ แพร่
๕๓ หอคำ ลำปาง
๕๔ เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕ วัดจองคำ ลำปาง
๕๖ วิหารเมืองสะเมิง
๕๗ เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘ วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙ โบสถ์น้ำ
๖๐ หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒ วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓ พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔ มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕ ยมกปาฏิหาริย์
๖๖ พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗ ศาลเทพารักษ์
๖๘ ผาแดงนางไอ่
๖๙ พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐ วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑ พระธาตุพนม นครพนม
๗๒ ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓ พระนอน
๗๔ หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕ พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖ พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗ กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘ ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙ สวนสังข์ทอง
๘๐ ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑ เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒ กุฏิวิปัสสนา
๘๓ พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔ บ้านโซ่ง
๘๕ พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖ ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗ ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘ ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙ กวนเกษียรสมุทร
๙๐ ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑ วิหารทวารวดี
๙๒ ป่าเจดีย์
๙๓ ปราสาทสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔ โรงละคร
๙๕ ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖ สวนพระอภัยมณี ระยอง
๙๗ ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘ ตึกแดง จันทบุรี
๙๙ ศาลหลักเมือง
๑๐๐ ศาลาทศชาติ
๑๐๑ เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒ เขาพระสุเมรุ
๑๐๓ ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔ ขบวนเสด็จพยุหยาตราชลมารค
๑๐๕ มณฑปพระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร (เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗ ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘ มณฑปพระธาตุ
๑๐๙ สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐ ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑ สะพานรุ้ง
๑๑๒ ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓ เรือสำเภาไทย
๑๑๔ ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕ ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖ มณฑปพระสี่ทิศ
๑๑๗ ศาลาหลบแดดหลบฝน
๑๑๘ ศาลาธรรมจักร
๑๑๙ นิทรรศการสุวรรณภูมิ
๑๒๐ ป้อมนารายณ์รักษ์สมุทร


พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท
Sanphet Prasart Throne Hall

ความประสงค์การสร้าง

เมืองโบราณ คือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลาย ย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่งความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลว ตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้น ต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็กๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็กๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรง และคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะ นับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตนหันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญ มีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่างๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติ และความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใดๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงามเป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่งที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง "เมืองโบราณ" ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

ประไพ วิริยะพันธุ์

คำขวัญเมืองโบราณ

พระธาตุบังพวนแดนอรหันต์
งามงดพระสุโขทัยปางลีลา
เสลาสล้างไม้สลักพุทธประวัติ
พระที่นั่งสรรเพ็ชญ์ปราสาทสุดตระการ
รวมไว้ ณ เมืองโบราณ
หลวงพ่อดำนาลันทาใหญ่
สักการะพระพรหมผู้สร้าง
เลาะลัดเที่ยวสถาปัตยสถาน
หวนประหวัดเขาพระวิหาร
ปณิธาน เล็ก วิริยะพันธุ์

บูธC293



เมืองโบราณ
ANCIENT SIAM



เมืองโบราณ และช้างเอราวัณ

4 กันยายน-7 กันยายน 2557

ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

"ราคาโปรโมชั่น" สำหรับงานไทยเที่ยวไทย ครั้งที่ 32	ราคาปกติ	ราคาพิเศษ
• เที่ยวเมืองโบราณ+บุฟเฟ่ต์มื้อกลางวัน (ทุกวัน 11.00-14.00 น.)	~~599~~ บาท	470 บาท
• ห้องพักริมขอบฟ้า เออร์เบิน รีสอร์ท+ABF+เที่ยวเมืองโบราณ	~~3,200~~ บาท	1,700 บาท
• บัตรเที่ยวเมืองโบราณ (เปิดบริการ 09.00-20.00 น.)	~~350~~ บาท	250 บาท
• บัตรเที่ยวพิพิธภัณฑ์ช้างเอราวัณ (เปิดบริการ 09.00-20.00 น.)	~~200~~ บาท	130 บาท

ริมขอบฟ้า เออร์เบิน รีสอร์ท Rimkhobfa Urban Resort

- บริการห้องพัก+อาหารเช้า
- บริการห้องสัมมนาและห้องจัดเลี้ยงสำหรับ 50-1,500 คน
- บริการสถานที่ฝึกอบรมและฐานผจญภัยกว่า 30 ฐาน
- บริการห้องอาหารเรือนแพเวลา 11.30-24.00 น.

เอราวัณแกรนด์บอลรูม Erawan Grand Ballroom

- บริการห้องสัมมนาและห้องจัดเลี้ยง 50-300 คน

*มีบริการรถรับฟรีจาก BTS แบริ่ง ทุกวันอังคาร พฤหัสบดี และ เสาร์ เวลา 11:30 น. ส่ง จุดที่ 1 ช้างเอราวัณ และ จุดที่ 2 เมืองโบราณ

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม 02-323-4094-9 www.facebook.com/AncientSiam